

從風格複製到風格探索：生成式 AI 輔助數位藝術家的風格探索框架

王文凡*
vann@cmlab.csie.ntu.edu.tw
國立臺灣大學
臺北, 臺灣

林采璇*
r13725039@cmlab.csie.ntu.edu.tw
國立臺灣大學
臺北, 臺灣

楊期蘭
chilanyang@slis.tsukuba.ac.jp
筑波大學
茨城, 日本

程安如
r14725059@cmlab.csie.ntu.edu.tw
國立臺灣大學
臺北, 臺灣

陳炳宇
robin@ntu.edu.tw
國立臺灣大學
臺北, 臺灣

Abstract

藝術風格是專業數位藝術家在不斷嘗試、反思與適應中所形塑出的個人標誌。雖然生成式人工智慧 (Generative AI, GenAI) 能夠高度還原既有藝術風格, 但現有工具對如何讓藝術家探索新的風格方向仍尚缺探討, 甚至可能更傾向於引導使用者去「複製」風格而非「探索」風格。在此背景之下, 本研究根據對 10 位專業數位藝術家的訪談結果, 提出一套 AI 輔助風格探索框架——Analyze-Experiment-Resituate (AER)。不同於僅著重於產出視覺上的結果, AER 聚焦於風格探索過程中的三項核心過程: 詮釋參考作品、嘗試不同的風格可能性, 以及反思新興風格可能獲得的反饋。具體而言, AER 協助藝術家: (1) 將作品拆解為可理解的風格元素; (2) 依據自身選擇進行可控制的風格實驗; 以及 (3) 透過模擬社會觀點, 重新審視與理解正在發展中的風格。我們將 AER 實作為一套原型系統, 並邀請 16 位藝術家參與控制實驗進行評估。與直接風格轉換 (style transfer) 工作流程相比, AER 在藝術家探索新風格方向的過程中, 提升了其自主性與反思深度。隨後, 我們針對 4 位藝術家進行為期兩週的長期研究, 了解 AER 框架如何實際影響日常的風格探索, 包括各階段的反思、實驗與風格決策。最

後, 在這篇研究中, 我們討論 AI 輔助風格探索工作流程的設計機會與挑戰, 並提出對未來藝術創作支援工具設計的啟發。

CCS Concepts

• Human-centered computing → Interactive systems and tools; User centered design.

Keywords

Art Style Exploration; Artistic Support Tool; AI-assisted Creativity Support Tool; Field Study

*Both authors contributed equally as first author.

Permission to make digital or hard copies of all or part of this work for personal or classroom use is granted without fee provided that copies are not made or distributed for profit or commercial advantage and that copies bear this notice and the full citation on the first page. Copyrights for third-party components of this work must be honored. For all other uses, contact the owner/author(s).
TAICHI '26, August 5–August 6, 2026, Taiwan
© 2026 Copyright held by the owner/author(s).