

系級：資訊四 學號：B91902039 姓名：朱文藝

劉孟捷 & Borromeo String Quartet 講座音樂會

時間／地點

2005 年 11 月 26 日（星期六）下午 2：30 / 台北藝術大學音樂廳

1. 貝多芬：a 小調弦樂四重奏，作品 132

L.van Beethoven: String Quartet in a minor, Op.132

第一樂章 綿延持續的一快板

第二樂章 不太快的快板

第三樂章 慢板

第四樂章 活潑的進行曲

第五樂章 熱情的快板

2. 布拉姆斯：鋼琴五重奏，作品 34

J.Brahms: Piano Quintet, Op.34

第一樂章 不太快的快板

第二樂章 稍慢的行板

第三樂章 快板

第四樂章 稍微持續—從容的快板

其實不久以前我的鋼琴老師跟我說過(我是上大學後才開始學鋼琴)：「爲什麼不去聽聽看室內樂？」而因爲那時我滿腦子都只有鋼琴，其他的樂器沒有任何機會在我的腦海中發出一點聲響，所以聽的音樂會竟都是鋼琴的獨奏表演（如李雲迪、鄧泰山…），現在想想實在是很不可思議。跟有夥伴合作的重奏相較，孤獨的鋼琴家一人彈奏著像是要追回甚麼美好回憶般哀愁的音樂，現在想想突然覺得好孤獨寂寞。

迴別於之前聽音樂會的隨性草率，這次在音樂會前做了一些準備。前幾天便從網路上下載了一些試聽的音樂，在網路上看了鋼琴家劉孟捷的介紹，也從市立圖書館幸運地借來布拉姆斯和貝多芬的名曲解說。當播放軟體放出布拉姆斯鋼琴五重奏的第一樂章時，就被一開始很鮮明的音樂旋律吸引，重複地某些特定的旋律，鋼琴扮演的是較剛強的聲浪，彷彿在責備某人，這時小提琴也大聲頂回，但接著便就有如哭泣的低吟。之後旋律突然轉爲溫柔的線條，由小提琴帶領著，讓人覺得兩人都有重修舊好的感覺。僅僅是在家裡試聽即將到來的節目的曲子，都讓我覺得很興奮，因爲這次的曲目聽起來都非常好聽，於是從幾天前我便引頸盼望著這一天的到臨。

在現場與在電腦前聽，這之間最強烈的差異最是現場的音符都很飽滿，讓人

覺得聲音也帶著「距離感」，透過了層層的空气抵達人們的耳朵。而且在北藝大漂亮的音樂廳裡讓人覺得音色彷彿又更美了。現場的觀眾人數不少，除了有看似同年紀的同學成群地坐在一起，也有假日帶著兒女一同出遊的家庭。不知道是不是大家都太客氣了，坐的都是後面的位子，這樣一來我可樂了。我挑了離舞台只有兩排距離的位置，整個管弦樂團裡的成員都看的一清二楚，尤其是細微的臉部表情和肢體動作，雖然這並不是決定音樂好壞的重點，但望著那樣沉醉於其中的表情，卻也間接帶動了我內心的浪潮，這是意想不到的收穫。但很可惜的一點是，沒能看到劉孟捷近距離彈鋼琴的樣子。（鋼琴放在舞台的後方，無法看到手指）

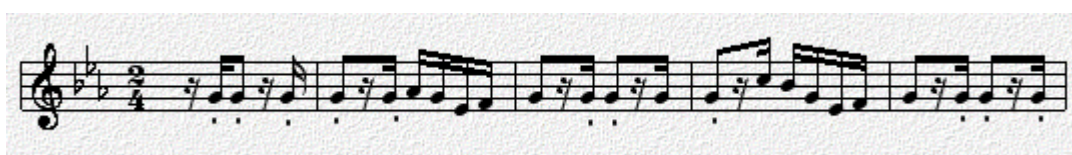
上半場的貝多芬的 a 小調弦樂四重奏裡，我最喜歡的就是裡面的小提琴 Nicholas Kitchen 跟大提琴手金利宣。小提琴手所拉出的音色非常的清亮動人，而且不僅如此，他的肢體表情也很豐富，在激昂時卻仍能演奏出保持著整體連貫性的優美樂句。尤其是細微的音符的控制，讓人的心也為之顫動。金利宣的表演讓我覺得演奏大提琴原來是非常優美，令人矚目的。望著她看似細弱的雙臂在大提琴上遊走，充滿自信的右手緊握琴弓拉出一道又一道沉穩的旋律，或者是在一個樂章收尾時的倏地抬臂結束，都讓我覺得美極了。在五個樂章裡，我很喜歡第三樂章一慢板。據書中所說，貝多芬在這樂章上親自附有『病癒者對神聖之神的感謝之歌。依據利地安調式』等文字。在那年的春天貝多芬剛從病痛中恢復元氣，所以這首曲子便很可能是陳述他當時的心情。開頭真實純樸的第一旋律，是採用中世紀教會調式之一的利地安調式寫成。這是所謂的感謝之歌。書中文字的敘述一點也無法比擬在現場聽到音樂時的溫和感受，就像浸沐在從打開的天窗下透射而入的金黃陽光，沒有刺目的耀眼難受，而是一點點，慢慢地滲透進身體，暖和了病患的身心，細心且溫柔地帶走所有痛楚。還有不可少的，最終以大規模輪旋奏鳴曲形式寫成的第五樂章。極具張力的第五樂章，令我身旁的同學都從瞌睡狀態甦醒了過來，而最後的倏地收尾雖然令我有點錯愕，但卻添加了無窮的想像。總之這首曲子帶給我的感覺真的很棒。

下半場的布拉姆斯的鋼琴五重奏作品 34，據書中所說是唯一一首布拉姆斯在弦樂四重奏裡加入鋼琴的鋼琴五重奏曲。而且似乎布拉姆斯當時對只有弦樂的室內樂曲相當著迷，他是在收到了克拉拉的信後得到啟發，才把原先的雙鋼琴奏鳴曲改寫成鋼琴五重奏的型態。其實我接觸布拉姆斯的作品真的很少，也說不上有喜歡的曲子。但在演奏會的當天，這首鋼琴五重奏從第一樂章開始就彷彿充滿著魔力，從頭到尾我都聚精會神的聽著，尤其是第一樂章裡反覆出現的主線：



可能是小提琴的音色使然吧，我會覺得這旋律帶著憂傷的情調。但整個樂章下來卻不會令人悲傷欲絕，而像是一種成長所必經的苦痛，就好比失戀一樣。

第三樂章，快板的詼諧曲(Scherzo)，在現場聽的時候，持續上行的切分音旋律，使人有種壓迫感：



但弦樂的和鳴配上鋼琴持續而沈重的單音令人心裡產生壯闊的感覺，似乎像是騎馬的軍官正受到敵人的追擊，奮力地試圖逃脫，但卻找不到方向，沒有目標而身旁充滿著危險，我覺得這是一幅充滿想像和張力的景像。而曲子最後在反覆的 Scherzo 下收尾也讓我印象深刻。我有一位師大音樂系的朋友，她說她有練過這首曲子（她彈奏鋼琴）我再問她對這首曲子的感覺如何呢，她很簡潔得回答：『很帥』。我也覺得這首曲子很帥（笑）。

其實這場演奏會裡，我對 Borromeo String Quartet 留下了很深的印象，尤其是擁有一頭銀髮的小提琴手，激昂地拉著手中陪伴多年的小提琴時，真的不禁令人崇拜。而劉孟捷的表演也很棒，雖然我覺得局部的地方有點小混亂，不過琴音充滿著感情，跟我以往聽到的鋼琴演奏者都不太一樣，彷彿有更多的人性在裡面。

這個學期系上的作業和需要閱讀的文件都不少，在緊繃的壓力下心情有時難免會有點抑鬱。但北藝大的環境真很漂亮，四處都可看見散心休閒的民眾，到處都是樹木和草地，溢滿的綠色充塞於眼裡。這一次的北藝大音樂講座真的令人很開心。接著有動力好好練琴了！

附註：這篇報告的譜例是我對照書本用電腦軟體畫出來的，有點醜陋，還請老師見諒。